

System Identyfikacji Wizualnej

POLSKIEGO KOMITETU NORMALIZACYJNEGO



**POLSKI KOMITET
NORMALIZACYJNY**

Copyright® Polski Komitet Normalizacyjny

Warszawa 2018

WSTĘP

Szanowni Państwo,

W niniejszej księdze przedstawiamy zbiór podstawowych elementów systemu identyfikacyjnego POLSKIEGO KOMITETU NORMALIZACYJNEGO. Podstawowym celem tej książki jest ujednoczenie naszego wizerunku – kolorystyki, logo, papierów firmowych, wizytówek oraz wszystkich innych elementów komunikacji POLSKIEGO KOMITETU NORMALIZACYJNEGO.

Księga „System Identyfikacji Wizualnej PKN” jest przewodnikiem, którego zalecenia powinny być przestrzegane, aby wizerunek POLSKIEGO KOMITETU NORMALIZACYJNEGO stał się jednolity i rozpoznawalny.

OD NINIEJSZYCH USTALEŃ NIE MOŻE BYĆ ODSTĘPSTW!

Wszelkie wątpliwości związane z realizacją nietypowych form identyfikacji, nieuwzględnionych w niniejszej księdze, należy konsultować z Wydziałem Relacji Zewnętrznych. We wszystkich umowach i zleceniach prosimy dokładnie uściślać warunki dotrzymania standardów identyfikacji i bezwzględnie ich przestrzegać, w celu efektywnego zarządzania wizerunkiem POLSKIEGO KOMITETU NORMALIZACYJNEGO.

LOGO PODSTAWOWE



Rozmiar:

wg projektu

Rozbarwienia:

Projekt oryginalny przewiduje kolor podstawowy dla znaku: PANTONE 543 C

Dla potrzeb lepszej wizualizacji znaku postanowiono jednak użyć koloru
PANTONE 300 C



Zastosowanie innej kolorystyki w każdym przypadku musi być konsultowane
i zatwierdzone przez Wydział Relacji Zewnętrznych.

LOGO – DOPUSZCZALNE WARIANTY



NIEBIESKI – PANTONE 300 C
C: 100, M: 44, Y: 0, K: 0

Do ekspozycji na tle białym
i jasnoszarym oraz niektórych
barwnych tłach o małym nasyceniu



CZARNY - PANTONE PROCESS BLACK C
100% Black

Do ekspozycji na tle barwnym
o umiarkowanym i dużym nasyceniu,
w szczególności dla barwy zielonej,
czerwonej i żółtej



SZARY - PANTONE Cool Gray 5 C
30% Black

Do ekspozycji na tle białym oraz
niektórych barwnych tłach o małym
nasyceniu, w przypadkach, kiedy
projekt uwzględnia umieszczenie
stonowanych, łagodnych akcentów



BIAŁY/KONTRA

Do ekspozycji na tle czarnym
i ciemnym oraz na barwnych tłach
o dużym nasyceniu

LOGO – POWIĘKSZANIE I ZMNIEJSZANIE

TYLKO SYMETRYCZNE

PRAWIDŁOWO



NIEPRAWIDŁOWO



Minimalna wielkość znaku:

Pomniejszenie musi uwzględniać minimalną
długość znaku na poziomie 10mm

System Identyfikacji Wizualnej
POLSKIEGO KOMITETU NORMALIZACYJNEGO

LOGO Z PODPISEM (LOGOTYP)



Rozmiar:

wg projektu

Czcionka:

Swiss 721- Bold Extended
Kerning zakresu 1 wiersza – 20%
Powiększenie 1 wiersza (proporcjonalnie) – 101, 1%

Rozbarwienia:

PANTONE 300 C

C: 100, M: 44, Y: 0, K: 0



Odległość **podpisu od znaku** określa się poprzez wstawienie litery "o" z 1 wiersza podpisu, zmniejszonej do 61% jej wielkości (proporcjonalnie)

Odległość **między wierszami** określa się poprzez wstawienie litery "o" z 1 wiersza podpisu, zmniejszonej do 60,5% jej wielkości (proporcjonalnie)

LOGO Z PODPISEM (logotyp) – DOPUSZCZALNE WARIANTY



NIEBIESKI - PANTONE 300 C
C:100, M: 44, Y:0, K:0



CZARNY- PANTONE PROCESS
BLACK C
100% Black



SZARY- PANTONE Cool Gray
5 C
30% Black



BIAŁY/KONTRA

Wzorce stosowania wariantów
kolorystycznych na barwnych
tłach – analogicznie jak dla
logo (patrz str. 4)

LOGO Z PODPISEM (logotyp) – Przykłady NIEDOPUSZCZALNYCH WARIANTÓW



LOGO Z PODPISEM (logotyp) – POWIĘKSZANIE I ZMNIEJSZANIE

Tylko symetrycznie

PRAWIDŁOWO



NIEPRAWIDŁOWO



Minimalna wielkość znaku:

Pomniejszenie musi uwzględniać minimalną
długość znaku na poziomie 20 mm.

System Identyfikacji Wizualnej
POLSKIEGO KOMITETU NORMALIZACYJNEGO

LOGO Z PODPISEM (logotyp) – WERSJA ANGIELSKA



Rozmiar:

wg projektu

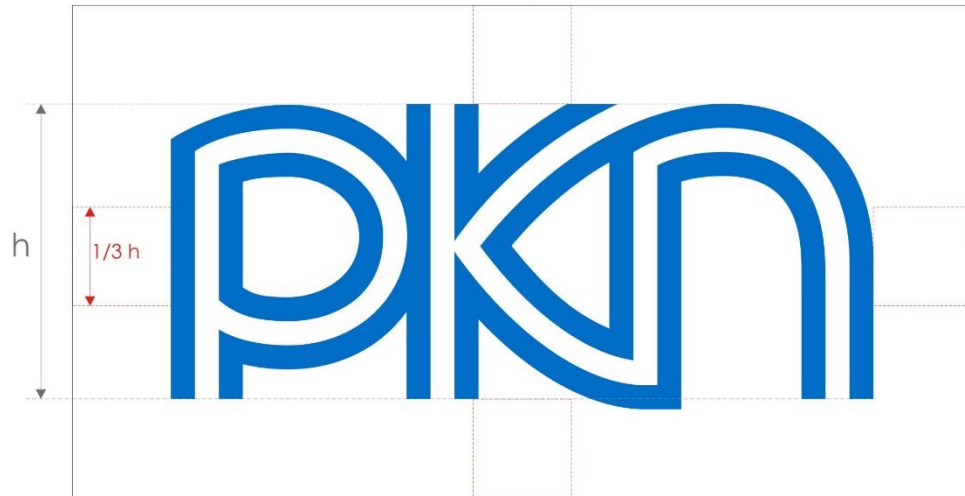
Czcionka:

Century Gothic – Bold

Rozbarwienia:

PANTONE: 300 C
C: 100, M: 44, Y: 0, K: 0

LOGO I LOGOTYP – POLE OCHRONNE



Pole ochronne to obszar wokół znaku, w którym nie może znaleźć się żadna inna, obca forma graficzna.

Rozmiar pola ochronnego:

Rozmiar pola ochronnego logo i logotypu określa się poprzez ustawienie z każdej strony znaku kwadratu o boku odpowiadającym swą długością 1/3 wysokości logotypu (proporcjonalnie do wielkości logotypu)

TYOLOGIA

Dla utrzymania spójnego wyglądu druków firmowych, pism oraz pozostałych materiałów drukowanych (broszur, ulotek reklamowych, etc.) oraz materiałów publikowanych na stronach intra i internetowych PKN przyjęto do stosowania następujące kroje czcionek:

Czcionka podstawowa:

CENTURY GOTHIC

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Zastosowanie: Nagłówki i stopki papierów firmowych, okładki wydawnictw normalizacyjnych, wizytówki, reklamy, ulotki i opracowania promocyjne, wygląd dokumentacji PKN, elementy wizualizacji PKN wewnętrzne i zewnętrzne (np. wizytówki na drzwiach, plansze informacyjne, kasetony etc.)

Czcionki dodatkowe:

Dodatkowo, dopuszcza się stosowanie następujących krojów czcionek:

Arial

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Calibri

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Trebuchet MS

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Gill Sans MT

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

System Identyfikacji Wizualnej
POLSKIEGO KOMITETU NORMALIZACYJNEGO

Franklin Gothic Book

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tahoma

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

TW Cen MT

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Verdana

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Lato

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Tt Uu Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Zastosowanie: Dopuszcza się stosowanie powyższych czcionek w treści pism, wiadomości e-mail, w materiałach reklamowych i promocyjnych, a także dla treści zamieszczanych na stronach intra i internetowych PKN. W przypadku publikacji PKN, wydawnictw oraz norm dopuszcza się inne rodzaje fontów.

System Identyfikacji Wizualnej
POLSKIEGO KOMITETU NORMALIZACYJNEGO



Polski Komitet Normalizacyjny
ul. Świętokrzyska 14
00-050 Warszawa
www.pkn.pl